



Nordbayerischer Musikbund e.V.

Kreisverband Main-Spessart

Orchesterschulung mit dem Kreisjugendorchester



NBMB KV MSP – Lina Hartmann, Kaiser-Friedrich-Ring 6, 65185 Wiesbaden

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft, Forschung und Kunst



31. Orchesterschulung mit dem Kreisjugendorchester Main-Spessart

Sehr geehrte Vorsitzende, liebe Musikerinnen und Musiker,

die Corona-Pandemie hat in der Musikwelt einiges verändert. Es durften keine Proben stattfinden, Musikunterricht fand - wenn überhaupt - im Fernunterricht, mit Hilfe von Aufnahmen, Videos oder Bild-Telefonat statt und Live-Konzerte sind zu einer Seltenheit geworden.

Um so mehr freuen wir uns, euch die diesjährige 31. KJO-Phase ankündigen zu können, die wir in Präsenz durchführen möchten, sofern es die Lage erlaubt.

Ziel dieser Phase ist es, die Begeisterung und die Freude an der Musik wieder zu wecken und jungen Musikerinnen und Musikern die Chance zu geben, in einer großen Gemeinschaft zu musizieren. Die Musik soll wieder in den Alltag integriert werden.

Auch für diese Probephase des Kreisjugendorchesters Main-Spessart haben wir uns zum Ziel gesetzt, auf die musikalische Nachwuchsarbeit der Vereine aufzubauen und das Können unserer jungen Talente weiter zu fördern und zu stärken. In Registerproben mit den Instrumentaldozenten, im Selbststudium mit dem Instrumentallehrer zu Hause und in Gesamtproben mit dem musikalischen Leiter Thomas Joha wird diese Förderung gezielt umgesetzt. Anmeldeschluss für die diesjährige Phase ist der 01. Oktober 2021.

Die **Intensivprobephase**, die primär wieder am Volkersberg stattfinden soll, startet wie im letzten Jahr am 01.01.2022 (Nachmittag) und dauert bis zum 04.01.2022. Sollte es aus bestimmten Gründen am Volkersberg nicht möglich sein, werden wir nach Gemünden an die Theodosius-Florentini-Schule ausweichen. Nach Abschluss der Intensivprobephase schließen sich die Generalprobe und **zwei Konzerte am 6. und 7. Januar** in der Lohrer Stadthalle an. Die genauen Termine und Uhrzeiten können dem beiliegenden Terminplan entnommen werden.

Für die 31. Phase des KJO-MSP hat der musikalische Leiter Thomas Joha zusammen mit den Registerführern Werke ausgewählt, die den jetzigen aktiven Musikern in bleibender Erinnerung geblieben sind. Emotion, Schulungscharakter, Innovation und Gänsehaut sind die Faktoren, welche diese Werke erfüllen. Daher steht die diesjährige Orchesterschulung unter dem Motto „**31 Jahre KJO – Musik, die uns begeistert**“.

Die fulminanten Klänge, die der belgische Komponist Kevin Houben in „Dogon“ einsetzt – sie symbolisieren die Steilhänge des Dogontals in Afrika – begeisterten uns bereits ab der ersten Probe. Das Wechselspiel aus großem Blasorchesterklang, leisen lyrischen Passagen und schnellen tänzerischen Figuren bereitet beim Musizieren und Hören große Freude.

In „Island of Light“ von José Alberto Pina packt uns vor allem die parallel zur live gespielten Musik eingesetzte elektronische Musik einer CD. Es braucht äußerste rhythmische Präzision in dieser sehr großen Originalkomposition, in der die Insel Menorca musikalisch illustriert wird. Energie, Kraft, Wucht und Tatendrang sind die Eigenschaften, welche wir mit diesem Stück verbinden.

„Lux Aurumque“ aus dem Jahr 2000 - ein Chorwerk von Eric Whitacre, arrangiert für Blasorchester – gehört zu den Stücken, die uns besonders beeinflusst haben. Lange sphärische, spannungsgeladene Klänge wandern durch die einzelnen Instrumentengruppen und erzeugen so die Assoziation von Farb- und Lichtspielen. Ein Musiker meinte hierzu: „Ich wusste nicht, wieviel Musik in langen Tönen stecken kann“.

Mit dem programmatischen Konzertmarsch „Slawischer Marsch“ von Pjotr Illjitsch Tschaikowski wagen wir uns an das Genre der Klassik. In seinen vier Abschnitten wird der serbisch-türkische Krieg musikalisch

verarbeitet und Melodien serbischer Volkslieder aufgegriffen. Schwere düstere Klänge, Spannung in den Pausen, präzise kurze Einsätze und viele schnelle Läufe in den Holzbläsern stellen eine große Herausforderung für uns dar. Doch genau das begeistert uns an diesem Werk.

Nicht fehlen darf „A Princess's Tale“ von Thomas Doss, der dieses Werk für das 25-jährige Jubiläum des Kreisjugendorchesters Main-Spessart komponierte. Wir gestalteten die Uraufführung am 06.01.2016 voller Stolz. Das Stück verarbeitet die Geschichte des bekannten Märchens „Schneewittchen“ der Gebrüder Grimm. „A Princess's Tale“ hat sich zu einem äußerst beliebten und sehr oft gespielten Blasorchester Werk der Mittelstufe entwickelt. In allen vier Sätzen der Komposition verwebt Thomas Doss das „Spessart-Lied“.

**Abschluss und Höhepunkt der Orchesterschulung werden die beiden Konzerte am
6. und 7. Januar 2022 in der Stadthalle Lohr am Main sein.**

Musizieren in Corona-Zeiten

Besondere Umstände erfordern besondere Maßnahmen. Auf Grund von COVID-19 kann es dazu kommen, dass wir kurzfristige Änderungen in der Planung oder der Umsetzung unserer diesjährigen Probephase berücksichtigen müssen. Stand jetzt, können die Phase und beide Konzerte wie gewohnt stattfinden, doch wir bereiten uns auch auf mögliche Änderungen vor, damit wir falls notwendig auf neue Maßnahmen reagieren können. Über alle Änderungen werden die Teilnehmer zeitnah informiert.

Aktuell gilt:

Bitte kommt bei Krankheits-/Erkältungssymptomen NICHT zur Probe und meldet euch telefonisch bei Lina Hartmann (Mobil: 0163/6198661) ab, um die Ansteckungsgefahr möglichst gering zu halten. Wie weiter verfahren wird, muss in jedem Fall individuell entschieden werden. Abmeldungen können deshalb **nur telefonisch** und nicht per Mail entgegengenommen werden. Bei weiteren Fragen stehen wir euch jederzeit telefonisch oder per Mail (Lina.Hartmann@nbmb-online.de, Lisa.Rumpel@gmx.de) zur Verfügung. Weitere Kontaktdaten der Organisatorinnen findet ihr auf dem Terminplan.

Wir tun unser Möglichstes, damit wir gemeinsam als großes Orchester musizieren können. Sollte es allerdings zu einem weiteren Lockdown oder anderweitigen Veränderungen kommen, müssen auch wir die Phase kurzfristig umplanen oder beenden. Wir appellieren an jeden Teilnehmer, mit der Situation verantwortungsbewusst umzugehen und hoffen, dass ihr trotz dieser Umstände Lust habt, gemeinsam mit uns zu musizieren. Wir haben bisher vieles geschafft und wenn wir alle an einem Strang ziehen, schaffen wir gemeinsam mit euch auch das.

Hinweise für die Teilnehmer

- **Um eine effiziente Orchesterarbeit leisten zu können, müssen die Stücke auch zu Hause in Eigenarbeit und mit deinem Instrumentallehrer durchgearbeitet und geübt werden.**
- Mitzubringen sind – neben deinem Instrument – ein Notenpult, Schreibutensilien (Bleistift, Radiergummi, Leuchtmarker,...), Instrumentenständer.
- Blechbläser (Trompeten, Waldhörner, Posaunen) sollten einen Dämpfer mitbringen.
- Infos während der Saison erfolgen ausschließlich per Email.
- Mindestalter zur Teilnahme ist 14 Jahre.

Teilnahmegebühr

- **95 €** (für gemeldete Mitglieder im NBMB)
- **195 €** (für nicht in der aktuellen Jahresmeldung 2021 gemeldete Mitglieder bzw. externe Teilnehmer)
- Alle Informationen zum SEPA-Lastschriftverfahren finden sich auf dem beiliegenden Informationsblatt, wie der entsprechenden Erklärung.

Probetermine und -orte

- Die Termine und Probeorte sind dem beiliegendem Terminplan zu entnehmen. Sollten sich Änderungen ergeben, werden diese per Email bzw. in den einzelnen Proben bekannt gegeben.
- Alle Adressen der Probenorte finden sich im Terminplan.

Anmeldeverfahren

- Die Anmeldung für die Orchesterschulung erfolgt ausschließlich über den Kursfinder unter folgender Lehrgangsnummer: **L21134**
- Das unterschriebene Anmeldeformular muss der Anmeldung beigelegt werden

➤ **Anmeldeschluss ist der 01. Oktober 2021**

Zulassung

- Die Zulassung erfolgt unter Berücksichtigung des Eingangs der Anmeldung, der Qualifikation (gewünscht mind. D1) der jeweiligen Musikerinnen und Musiker sowie der erforderlichen ausgewogenen Besetzung eines sinfonischen Blasorchesters.
- Sollten wir eine/n Teilnehmer/in nicht zulassen können, wird diese/r persönlich informiert. Wer nichts von uns hört ist zugelassen.
- Die Anmeldung alleine berechtigt noch nicht zur Teilnahme.

Rückfragen / Kontakt

- Rückfragen, Besonderheiten oder Unklarheiten zur Orchesterschulung sind bitte direkt mit Lina Hartmann zu klären:
Handy: 0163-6198661
E-Mail: kjomsp@gmail.com oder lina.hartmann@nbmb-online.de

Datenschutz

- Die Hinweise zum Datenschutz finden sich auf der Anmeldung.

Veröffentlichungen (Fotos, Videos, Audio)

- Für die Pressearbeit, zu Werbezwecken und auf unserer Website (www.nbmb-msp.de) werden Bilder aus den Proben der Orchesterschulung verwendet.
- Der/Die Teilnehmer/-in erteilt mit seiner/ihrer Unterschrift die Genehmigung, speziell ausgewählte Beiträge oder Bilder der Orchesterschulung zu Werbe- und Presse Zwecken zu verwenden.
- Weiterhin verpflichtet sich der/die Teilnehmer/-in keine Ton- bzw. Videoaufnahmen anzufertigen und diese Dritten (z.B. Youtube, Facebook, ...) zur Verfügung zu stellen.

Susanne Joa Kreissvorsitzende	Franziska Behl stv. Kreissvorsitzende	Thomas Joha Kreisdirektor	Nele Hartmann Kreissjugendleiter	Lisa Rumpel Organisation KJO	Lina Hartmann Organisation KJO
----------------------------------	--	------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

Ein Orchester funktioniert dann, wenn alle zusammen an dem berühmten Strang ziehen und zu allen Proben und Terminen erscheinen.

...also bis dann im KJO - wir freuen uns auf Dich!